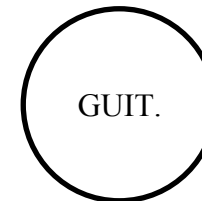
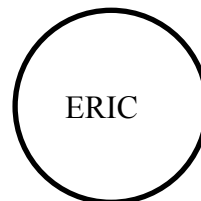
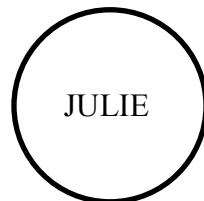
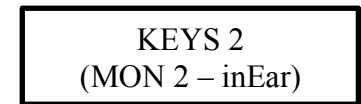
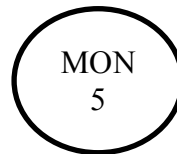
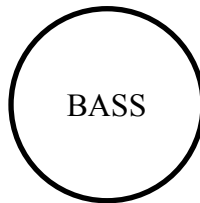
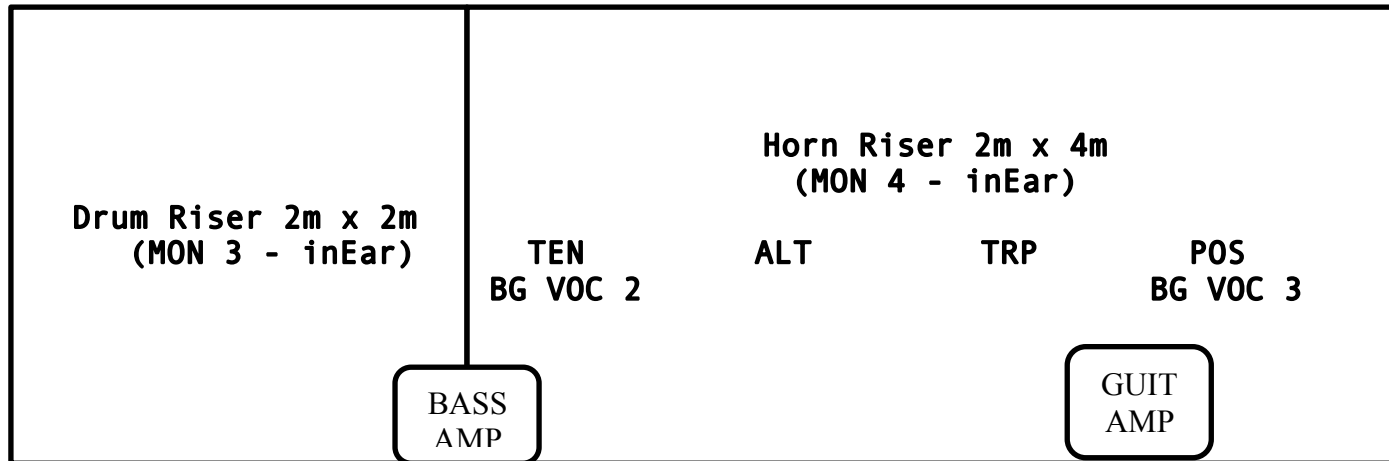
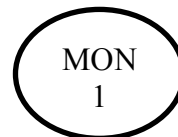
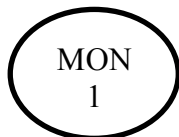


THE JACKSON ELEVEN  
Stagerider

Bühnengröße min. 8mx 6m



BG VOC 1



CH	Instrument	Mic					
1	BD	Audix D6			<b>AUX 1</b>	MON 1 FRONT	
2	SNR	MD441, SM 57 oder E-905			<b>AUX 2</b>	MON 2 KEYS	inEar (vorhanden)
3	HH	AKG 451			<b>AUX 3</b>	MON 3 DRUMS	inEar (vorhanden)
4	T1	Tom - Clip			<b>AUX 4</b>	MON 4 BRASS	inEar (vorhanden)
5	T2	Tom - Clip			<b>AUX 5</b>	MON 5 BASS/GUIT	
6	T FL	Tom - Clip			<b>AUX 6</b>	FX SHT	Reverb short
7	BASS	DI-OUT am AMP			<b>AUX 7</b>	FX LNG	Reverb long
8	E-Git	SM 57 oder E-906					
9	OH L	Condenser (AKG C414 oder 451)					
10	OH R	Condenser (AKG C414 oder 451)					
11	Perc PB L	XLR drums					
12	Perc PB R	XLR drums					
13	Voc PB L	XLR drums					
14	Voc PB R	XLR drums					
15	Keys 1 L (Joffy)	DI-Box (vorhanden)					
16	Keys 1 R (Joffy)	DI-Box (vorhanden)					
17	Keys 2 L (Joffy)	DI-Box (vorhanden)					
18	Keys 2 R (Joffy)	DI-Box (vorhanden)					
19	Keys 3 R (Georgie)	DI-Box (vorhanden)					
20	Keys 3 L (Georgie)	DI-Box (vorhanden)					
21	Keys 4 R (Georgie)	DI-Box (vorhanden)					
22	Keys 4 L (Georgie)	DI-Box (vorhanden)					
23	TEN (Lorenz)	Clipmikro (vorhanden)					
24	ALT (Pepi)	Clipmikro (vorhanden)					
25	TRP (Fisch)	Clipmikro (vorhanden)					
26	POS (Markus)	Clipmikro (vorhanden)					
27	VOC Ric	Funkmikro (SM58, SM 87 oder D5)					
28	VOC Julie	Funkmikro (SM58, SM 87 oder D5)					
29	BG VOC 1 (E-Guit)	SM58					
30	BG VOC 2 (Ten)	SM58					
31	BG VOC 3 (Pos)	SM58					
32							
33							
34							

## **1. Bühne**

- Bühnengröße mind. 8 x 6 m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Glatter, zum tanzen geeigneter Boden (kein Teppich oder Holzboden)
- Überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne
- Brass Riser 2 x 3 m
- Drum Riser 2 x 2 m
- Freie Sicht vom FOH-Platz auf die Bühne

## **2. P.A.**

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!) – eingemessen.
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen.
- Ersatzequipment: DI-Boxen, XLR Kabel, Adapterkabel, Mikrofonständer, etc.

## **3. Saaltechnik (FOH)**

- Allen & Heath iLive (T)112 oder größer mit mind. 40 Inputs auf der Bühne (IDR) oder Yamaha M7 L 48 CH oder Yamaha PM 5D oder ähnliches
- Falls analoges Pult vorrort ist, müssen für die Summe und jeden Monitorweg ein 31-band EQ zur Verfügung stehen (Klark Technik oder ähnliches) Weiters müssen 2 Hallgeräte, 4 Gates und 8 Kompressoren im Outboard sein. Das Pult muss mind. 5 Auxwege haben die „pre“-schaltbar sind. Weitere 2 post-Auxwege für Effekte.
- 2 x CD Player

## **4. Monitoring**

- In der Regel vom FOH Platz
- 2 InEar Systeme (werden mitgebracht)
- 5 Monitore, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei seperatem Monitorplatz gelten die gleichen anforderungen, zusätzlich wird ein qualifizierter, motivierter Monitortechniker benötigt.

## **5. Licht (Mindestanforderung)**

- Back: 4x 6er Bar Paar 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Lichttechniker

Keine Behringer Geräte!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an: Chris Scheidl 0043 (0)676 318 72 92 bzw. [chris.scheidl@most-production.at](mailto:chris.scheidl@most-production.at)